

胡尹萍：你可以随时开始

2025 年 4 月 26 日，中国北戴河

UCCA沙丘美术馆于2025年4月27日至10月12日呈现胡尹萍个展“你可以随时开始”。展览通过构建主题展厅中一系列富有未来感与趣味性的沉浸式艺术场域，呈现“胡小芳”项目及其社群实践方向的转变——在集体创作与经济再分配的交汇处，探索其艺术创作核心更为宏观的美学议题。

2025 年 4 月 27 日至 2025 年 10 月 12 日，UCCA 沙丘美术馆呈现胡尹萍（1983 年出生于四川）个展“你可以随时开始”。展览通过一系列彼此关联的沉浸式艺术场域，突显艺术通过创意劳动与集体智慧推动变革的潜能。艺术家长期开展的“胡小芳”项目以编织与钩针为核心创作媒介，最初源于希望给母亲的时间与劳动成果留下记录，并赋予其应有的价值。值此举办个展之际，这一项目迎来关键性的转向：通过集体想象塑造新的美学方向与未来图景，以更为宏观的表达延续艺术家创作核心理念。展览呈现 500 余件场域特定作品，其中 7 个全新系列作品由 UCCA 委任创作。“胡尹萍：你可以随时开始”由 UCCA 策展人容思玉策划。

本次展览由多个沉浸式展厅构成，共同塑造出一个充满想象力的未来图景。在这个图景中，劳动、记忆与有机生命被新兴的、颠覆性的社会结构与协作机制重新定义。观众将在此邂逅多个主题空间：探索人类存在如何被量化的**放空中枢与生命数据库**，了解创作者身份新定义和参与方式变革的**你可以随时开始**，感受记忆感知与物质层面的**闻起来很像**，呈现农业另类可能的**未来植域**，想象有机能量未来的**生命力场**，以及探讨监控与观察伦理问题的**监视之眼**。这些展厅共同模糊了艺术、日常生活和未来想象之间的界限。

“你可以随时开始”在 1 号展厅**生命力场**中以“看起来很毒”系列（2024-2025）开启对生命韧性 with 形态转化的探索，该系列为整个展览奠定基调，展示了一种基于社群的全新协作方式，同时亦揭示了展览的核心主题：由集体想象力构筑未来愿景。在这一展厅中，编织菌类从天花板悬挂而下，在紫外线照明的环境中，数百个手工缝制的 LED 感应灯在其中闪烁跳动，仿佛拥有某种感知能力。作品通过胡尹萍与“胡小芳”项目参与者以前所未有的协作方式，如同蘑菇般超越既定角色的束缚并重获新生——艺术家以 3D 建模为基础形态，邀请“胡小芳”成员融入他们对“最有毒的植物”的想象，通过编织赋予作品表皮。在

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan
资深品牌经理
+86 10 5780 0258
+86 135 7098 6743
jiamin.yuan@ucca.org.cn

胡健楠 Jiannan Hu
资深媒体关系经理
+86 10 5780 0258
+86 185 1062 2663
jiannan.hu@ucca.org.cn

展览时间：

2025 年 4 月 27 日—2025 年 10 月 12 日

地点：

UCCA 沙丘美术馆

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

这一过程中，胡尹萍首次在集体创作中实现了组织者、协调者与共创者的多重身份转换。

展览空间围绕核心主题自然延展开来。**未来植域**展厅中，艺术家以《土豆是长在树上的》（2025）、《小麦是长在水边的》（2025）两件极具想象力的场域特定作品构建出一个奇思妙想的空间场域，以幽默的语调回应当代人对土地与农业生产现实的疏离，邀请观众思考人类存在的短暂性与自然界静谧的持续演化之间的对照。这一对存在性的思考延续至**记忆魂瓶**展厅，七座3至8米高的巨型“魂瓶”以其繁复的编织刺绣肌理，成为“胡小芳”项目参与者对七大洲神话传说及乌托邦式“乐土”想象的物质化呈现。通过将展望未来意识的创造权交予“小芳共同体”，艺术家探讨了艺术美学在面向未来的过程中可能承担的角色与位置。

闻起来很像展厅中，胡尹萍根据自己的家庭回忆与时代印记，与上海嗅觉创作者大石香織合作，将气味重新构想为一种档案——一种能够穿越时间并保存生活经验的载体。以奶奶、母亲、姐姐和侄女不同时代背景为启发共同调制出的五款气味，唤醒了家族存在与代际记忆，正如艺术家所言：“家族中的女性成员虽然生活在不同的时代，携带了时代气息的同时却也传承着坚韧的共性，这些气味各有不同却在同一个母体里，‘闻上去很像’……”

展览以两个探讨数据采集、存储与解读的展厅作结，它们共同揭示日常生活中那些微小的细节如何潜移默化地塑造我们的身份，又如何影响我们尚未书写的未来。**放空中枢**展厅光影流动，全新委任的“放空”系列（2025）以戏谑的方式对塑造个人身份细微却重要的行为习惯进行思考——观众在此邂逅糖果色调的马桶装置与载满奢侈零食的传送带，这些将个人生活具象化为编织物的作品，为当代生活中的数据抽象化提供诗意对照。与这一展厅相邻的**生命数据库**展厅邀请观众探索“胡小芳”项目参与者用编织技艺创作的“人生简历”。这些可触摸的记录汲取个人记忆、日常生活与家族历史，编织出一组窥见这一社群真实生存状态的私密视角。

你可以随时开始作为一个多功能展厅，邀请观众通过参与工作坊、观看追溯该项目五个关键发展阶段的全景文献，直接参与“胡小芳”项目的持续演变。与该空间相呼应的户外展区**玲姐花园**，以灯箱呈现的纪实影像记录了胡尹萍与广东一位农户长达十年的非商业化种植合作：这位坚持无农药耕作的玲姐，始终

抵制工业化农业范式。尽管与“胡小芳”项目大部分创作不同，但该作品延续了对劳动、自主性与替代性经济体系共同主题的思考：根据十年租约协议，胡尹萍将土地租予玲姐自由耕种，这一合作模式重视创造力与变革而非市场收益，打破了传统市场导向的生产逻辑。

根植于共同创作的理念，“胡尹萍：你可以随时开始”彼此关联的展厅空间编织出一套流动开放的社会与艺术价值网络，对劳动等级、作者身份与创意生产的固有认知提出挑战。展览标题“你可以随时开始”本身即暗示了艺术创作对每一位准备投身其中的人始终敞开的姿态。展览通过一系列编织作品呈现的集体创造力与关怀，铺陈出一段超越既有艺术与经济体制框架的集体叙事：既扎根现实，又探索创造性生活的无限可能。

赞助与支持

展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、首席影像伙伴 vivo、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP 和 Stey 长期以来的宝贵支持。

展览同期公共项目

UCCA 为此次展览精心策划了一系列公共活动。展览对公众开放的首日，策展人容思玉、艺术家胡尹萍与嗅觉创作者大石香織共同带领观众近距离解读作品。通过艺术创作、策展理念与感官体验三重视角的交织，导览将揭示“胡小芳”项目如何从一项朴素的社会行动演变为一场跨越十年的艺术实践，并探讨手工劳动如何承载个体记忆与集体叙事。

同时，UCCA 将举办系列编织工作坊，邀请“胡小芳”项目参与者带领观众亲身体验编织创作。系列工作坊将通过钩织、刺绣、拼贴三次课程，复现“小芳共同体”的手工艺流程，参与者可以感受编织作为表达媒介的独特魅力，并循序渐进地进入由编织构筑的女性劳动叙事之中，学习如何通过针织表达自我、开展个人创作。

此外，策展人容思玉、艺术家胡尹萍还将与香港六厂纺织文化艺术馆的策展人

王慰慰进行对话，围绕纺织艺术的观念与实践展开讨论，进一步挖掘“胡小芳”项目如何以纺织为起点集结女性社群，探索这一项目在女性议题中的实践意义。

关于艺术家

胡尹萍 1983 年出生于四川，2010 年获中央美术学院雕塑系硕士学位，现生活和工作于北京。部分个展包括“胡尹萍个展：胡小芳和乔小幻”（明当代美术馆，上海，2022）；“雪白的鸽子”（箭厂空间，北京，2018）；“游客”（IAER，意大利，2017）；“小芳”（箭厂空间，北京，2016）；“谢谢”（3 号空间，成都，2016）。参加的群展包括“商人的故事”（kurimanzutto 画廊，墨西哥城，2023）；“希克收藏：中国当代艺术”（松隐艺术空间，首尔，2023）；“年年：动物的能与术”（德基美术馆，南京，2023）；“不可思议的行动”（A4 美术馆，成都，2022）；“出走！中国当代艺术中的女性身份”（挪威利勒哈默尔美术馆、奥地利萨尔茨堡现代艺术博物馆、哥本哈根加姆勒斯特兰德国际艺术中心，2022）；“无尽的服装”（X 美术馆，北京，2021）；“身体视觉”（云美术馆，深圳，2021）；“帘幕”（Para Site，香港，2021）；“空港双年展”（广州，2019）；“杭州纤维艺术三年展”（浙江美术馆，杭州，2019）；“中国当代艺术年鉴展”（民生美术馆，北京，2018）；“甜蜜的家”（上海当代艺术博物馆，上海，2017）。

UCCA 沙丘美术馆

UCCA 沙丘美术馆是一座隐于沙丘之下的美术馆，坐落于北戴河渤海海岸，距北京 300 公里的繁荣海滨社区内。美术馆由 OPEN 建筑事务所主持设计，展厅由一系列形似洞穴的细胞状空间彼此吸引联结而构成；来自天窗的自然光为部分室内展厅提供光源，几个户外展厅则朝向开阔的海滩。UCCA 沙丘美术馆每年推出注重与在地环境的互文关系、呼应建筑形态与馆内空间的展览，尤为关注国内外新兴艺术家的创作实践。UCCA 沙丘美术馆由 UCCA 战略合作伙伴阿那亚建设且提供资金支持，自 2018 年对公众开放，现已成为阿那亚海滨文化生活社区靓丽的艺术风景线。

ucca.org.cn